

Prof. Dr. Marcial Rubio Árquez  
Titular de Literatura Española  
Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (Italia)  
Dirección particular: Viale J. F. Kennedy, 135/1; 65123 PESCARA (Italia)  
[marcial.rubio@unich.it](mailto:marcial.rubio@unich.it)

## CURRICULUM VITAE

Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid en Filología Hispánica en 1989, he conseguido el Doctorado (Sobresaliente cum laude por unanimidad) en esa misma Universidad en 2001. Desde 1993 a 1996 trabajé en la Real Academia Española como lexicógrafo para, en 1998, transferirme a Italia donde, desde la misma fecha, soy profesor de Literatura Española, primero en la Università degli Studi "Federico II" de Nápoles y, desde 2007 en la Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Mis campos de investigación son principalmente la novela picaresca, la poesía de los Siglos de Oro y la literatura comparada en todos sus géneros pero siempre relacionada con España-Italia. Este último interés me ha llevado a interesarme en los últimos años por la novela corta renacentista, dado los fundamentales vínculos existentes entre este género y el italiano *novella*. He trabajado especialmente sobre los modelos italianos en los que se inspiraron los primeros novelistas españoles, sea como traducciones, sea como adaptaciones, y también la huella que la experiencia italiana vivida en primera persona dejó sobre dos de nuestros dos grandes novellieri: Miguel de Cervantes y Mateo Alemán.

## PUBLICACIONES (2010-2015)

### a) Monografías

1.- *Estudios sobre el género picaresco*, Roma, Nuova Cultura, 2011

### b) Artículos en revistas

- 1.- "Un nuevo testimonio de las *Capitulaciones matrimoniales* de Francisco de Quevedo", *Manuscr. Cao*, nº 10 (2011), 24 pp.
- 2.- "De la literatura popular a la parodia textual: el testamento de don Quijote", *eHumanista* 21 (2012), [29 pp.]
- 3.- "Los novellieri en las *Novelas ejemplares* de Cervantes: la ejemplaridad", *Artifara*, 13 bis (2013). *Extraordinario Monográfico: Las Novelas ejemplares en su IV centenario*, pp. 33-58.
- 4.- "*Le Chevalier délibéré* de Olivier de la Marche traducido por Acuña: poesía y emblemática", *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, 5 (2013), pp. 111-118
- 5.- "Boccaccio en el *Cancionero General*: de la *Amorosa visione* a la "Visión deletable", *Crítica del texto*, XVI / 3 (2013), pp. 351-369.
- 6.- "La *cornice* boccacciana en las adaptaciones de las *novelle* en la literatura áurea castellana", *Levia Gravia*, XV-XVI (2013-2014), pp. 477-486.
- 7.- "Cervantes, "El viejo celoso": Ariosto", *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, XVI (2014), pp. 95-108.
- 8.- "Territorios literarios y espacios alegóricos en *El Caballero Determinado* de Hernando de Acuña", *Hesperia. Anuario de Filología Española*, XVII-1 (2014), pp. 43-63
- 9.- "Lucas Gaitán de Voicediano, Giraldo Cinzio y los inicios de la *novella* en España", *Lejana. Revista crítica de narrativa breve*, 7 (2014), 12 pp.
- 10.- "El *Cancionero de obras de burlas provocantes a risa* (Dutton, 190B): orígenes y recepción", *Revista de Poética Medieval*, 28 (2014), pp. 359-375.
- 11.- "La contribución cervantina a la novela barroca: la ejemplaridad", *Edad de Oro*, XXXIII (2014), pp. 125-149.
- 12.- "¡Por Dios, que por poco me cegarás, Lorenza!". Sobre la ceguera de Cañizares en *El viejo celoso* de Cervantes", *Anuario de Estudios Cervantinos*, XI (2015), pp. 190-203

c) Publicaciones en libros

- 1.- "Edgar A. Poe nella letteratura spagnola", in *Il ritorno di Edgar Allan Poe & Co. 1809-2009*, a cura di A. Goldoni, A. Mariani e C. Martinez, Napoli, Liguori Editori, 2011, pp. 123-134.
- 2.- "Guzmán de Alfarache en Nápoles: los caminos del apócrifo", en *Fra Italia e Spagna: Napoli crocevia di culture durante il vicereame*, a cura de P. Civil, A. Gargano, M. Palumbo e E. Sánchez García, Napoli, Liguori Editori, 2011, pp. 315-323.
- 3.- "La contraposición entre lo rural y lo urbano en el *Lazarillo de Tormes*", en *Ogni onda si rinnova. Studi di Ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, a cura di A. Baldissera, G. Mazzocchi, P. Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2011, 3 vols., vol. I, pp. 501-514
- 4.- "Hernando de Acuña, traductor" in "*Huir procuro el encarecimiento*". *La poesía de Hernando de Acuña*, ed. de G. Cabello Porras e S. Pérez-Abadín Barro, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 277-317
- 5.- "Sobre los orígenes de las "Obras de burlas" del *Cancionero General* (1511)", in *Estudios sobre el Cancionero General (Valencia, 1511): poesía, manuscrito e imprenta*, a cura di M. Haro Cortés et al., Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2012, 2 vols; I, pp. 385-404.
- 6.- "Alfonso de Ulloa, autotraductor", en *Autotraduzione: teoría e esempi tra Spagna e Italia (e oltre)*, ed. M. Rubio Áñez y N. D'Antuono, Milano, Led, 2012, pp. 237-254,
- 7.- "De la relación de sucesos a la novela picaresca: la fuente del capítulo III, 10 del *Guzmán apócrifo* (1602)", *Proto-giornalismo e Letteratura. Avvisi a stampa e relaciones de sucesos*, a cura di Gabriel Andrés, Milano, Franco Angeli, 2013, pp. 79-89
- 8.- "Prolegómenos a la edición de un pliego suelto: *La renegada de Valladolid*", en *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, dir. Pedro M. Cátedra García. Ed. María Eugenia Díaz Tena, Salamanca, SIERS-SEMYR, 2013, pp. 345-366.
- 9.- "El *Orlando innamorato* de Boiardo en las anécdotas narratológicas de Acuña", *Una frase, un rigo appena. Sulla Brevitas come modello, intersezione, interferenza*, a cura di Giuseppe Grilli, Roma, Aracne editrice, 2014, pp. 77-93
- 10.- "La poesía erótica, burlesca y pornográfica del Siglo de Oro y su transmisión textual: los pliegos sueltos", en *Las obras de burlas en el Cancionero General de Hernando del Castillo*, ed. A. Cortijo Ocaña & M. Rubio Áñez, Santa Barbara, University of California, 2015 (Publications of eHumanista, nº 10), pp. 225-253.
- 11.- "Relaciones de sucesos en verso de tema político en el siglo XVII", *Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa Moderna*, eds. J. García López y S. Boadas, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona (*Studia aurea* monográfica, 6), 2015, pp. 125-140.

d) Publicaciones en actas de congresos

- 1.- "Hernando de Acuña, "A un buen caballero, y mal poeta": Garcilaso como modelo satírico", in *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., en particular I, pp. 375-382
- 2.- "El diálogo en la poesía de Ángel González", en *Il Dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture. Atti del XXV Convegno Associazione Ispanisti Italiani (AISPI)(Napoli, 2009)*, a cura di A. Cassol et al., Roma, AISPI Edizioni, 2012, pp. 425- 429.
- 3.- "Ausiàs March, "Sobresdolor m'a tolt l'imaginar" (*Cant de Amor, XXVII*): Boscán, Diego Hurtado de Mendoza y Acuña", en AA. VV. *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH). Actas del XVII Congreso de la AIH.. Roma, 19-24/07-2010*, vol. III, p. 380-400, Roma, Bagatto Libri, 2012
- 4.- "Quevedo, *Capitulaciones matrimoniales y Vida de la Corte*: algunos problemas de su transmisión textual", Bègue, Alain; Herrán Alonso, Emma (dir.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013 (Anejos de *Criticón*, 19). 170 pp. impresas + 1500 pp. en un CD. 175 x 240; ISBN-13: 978-2-8107-0282-4.
- 5.- "El "relato real" de Javier Cercas: la sutil frontera entre ficción y realidad", *Frontiere: Soglie e interazioni. I Linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*. Atti del XXVI Convegno dell'Associazione Ispanisti italiani (Trento, 27-30 ottobre 2010), vol. I, Letteratura, a cura di A. Cassol et al., Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2013, I, pp. 487-498 (ISBN 978-88-8443-515-6)

e) Prólogos

- 1.- "Prefacio" a Antonio de Lofraso, *Fortuna de Amor*, ed. Marta Galiñanes Gallén, Roma, Aracne, 2014, pp. 11-17
- 2.- A. Cortijo Ocaña y M. Rubio Áñez, "Es materia de burlas", en *Las obras de burlas en el Cancionero General de Hernando del Castillo*, ed. A. Cortijo Ocaña & M. Rubio Áñez, Santa Barbara, University of California, 2015 (Publications of eHumanista, nº 10), pp. Vii-xviii.

f) Coordinación de monografías

- 1.- *Autotraduzione: teoría e esempi tra Spagna e Italia (e oltre)*, ed. M. Rubio Árquez y N. D'Antuono, Milano, Led, 2012
- 2.- *Las obras de burlas en el Cancionero General de Hernando del Castillo*, ed. A. Cortijo Ocaña & M. Rubio Árquez, Santa Barbara, University of California, 2015 (Publications of eHumanista, nº 10).

g) Reseñas

- 1.- Francisco López de Úbeda, *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*, edición de David Mañero Lozano, Madrid, Cátedra, 2012, publicada en *Revista de Literatura*, LXXV (2013), pp. 358-360.
- 2.- Alberto Martino, *Per una sociologia empirica della letteratura del Siglo de Oro. Tentativo di ricostruzione del contesto sociale, 'ideologico' e letterario della Pícara Justina*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore (Collana di Testi e Studi Ispanici. II – Saggi, nº 10), 2010, 2 vols., publicada en *Revista de Literatura*, LXXV (2013), pp. 631-633.
- 3.- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*. Edición, estudio y notas de Jorge García López, Madrid, Real Academia Española (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, nº 46), 2013, publicada en *Studia Aurea*, 8 (2014), pp. 623-625
- 4.- Arthur L.-F. Askins y Víctor Infantes, *Suplemento al Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI) de Antonio Rodríguez-Moñino*, ed. de Laura Puerto Moro, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, en *Criticón*, 122 (2014), pp. 189-191

#### DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Leonardo Coppola, *Studio e edizione critica di Francesco Straparola, Le piacevoli notti, traduzione castigliana di Francisco Truchado*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dottorato di Ricerca, Marzo, 2013